

Spis treści

ROZPRAWY

Piotr Dahlig

Tradycyjny śpiew wielogłosowy w Polsce w perspektywie etnomuzykologii
(*Traditional Multipart Singing in Poland in the Perspective of Ethnomusicology*) 11

Weronika Grozdew-Kolacińska

Muzyka tradycyjna i folkowa w Polsce – dialog międzykulturowy vs. hermetyzacja swojskości (*Traditional and Folk Music in Poland – Intercultural Dialogue vs. Encapsulation of Homeliness*) 29

Austė Nakienė

Shifts in Lithuanian Culture of the Twentieth and Twenty-first Centuries. Folk Music in Vilnius (*Zmiany w kulturze litewskiej XX i XXI wieku. Muzyka ludowa w Wilnie*) 41

Ewa Sławińska-Dahlig

Z badań nad słownictwem muzyków ludowych środkowej Polski (*From the Research into the Vocabulary of Folk Musicians from Central Poland*) 61

Marta Wiczorek

Flamenco: Contemporary Research Dilemmas (*Flamenco: współczesne dylematy badawcze*) 75

MATERIAŁY Z TERENU

Rūta Žarskienė

Brass Ensembles and Brass Bands in the Traditional Culture of Samogitia Region, Lithuania (*Dęte orkiestry i zespoły w tradycyjnej kulturze Żmudzi, Litwa*) 95

Pablo González Casal, Rubén Picó Vila, Vicente Pastor

Validación de parámetros para la clasificación acústica-organológica del timple
(*Walidacja parametrów dla klasyfikacji akustyczno-organologicznej timple*)... 117

Anastasiya Niakrasava

Niektóre aspekty tradycyjnej kultury muzycznej mniejszości polskiej na Grodzieńszczyźnie (*Properties of the Traditional Musical Culture of the Polish Minority in the Grodno Region*) 129

KOMENTARZE I OMÓWIENIA

Maciej Kierzkowski

- Brass Band Contests in Poland as an Expression of Socio-musical Movement
(*Konkursy orkiestr dętych w Polsce jako ekspresja ruchu społeczno-muzycznego*) 149

Krystyna Piątkowska

- Niech gra muzyka* – o filmie Andrzeja Barańskiego. Powracający temat (*On Andrzej Barański's Film Niech gra muzyka. A Recurring Topic*)..... 159

Bartosz Puliński

- Projekt *Melodie Miasta Łodzi*. Czyli o próbie praktykowania paraetnomuzykologii praktycznej w przestrzeni wielkomiejskiej (*Project Lodz City Melodies. Or About an Attempt to Practice Practical Paraethnomusicology in the Urban Space*) 165

ROZMOWY

- „Kiedy umierał griot, ludzie mówili, że spaliła się biblioteka”. Justyna Badji rozmawia z Ablaye’em Badji o senegalskich strażnikach tradycji („*When the Griot Died, People Said the Library Had Burned*”). Justyna Badji Talks to Ablaye Badji About the Senegalese Guardians of Tradition) 177