

**KATARZYNA ORSZULAK-DUDKOWSKA**

***OGŁOSZENIE MATRYMONIALNE.***

***STUDIUM Z POGRANICZA FOLKLORYSTYKI I ANTROPOLOGII KULTURY***

Idea leżąca u podstaw studium Katarzyny Orszulak-Dudkowskiej jest ideą metodologiczną. To wszakże myśl, by z rozważaniami poświęconymi ogłoszeniu matrymonialnemu znaleźć się na pograniczu dwóch naukowych dziedzin: folklorystki i antropologii kultury. [...] obie dyscypliny rzeczywiście razem tutaj spoglądają i wspólnie mówią, w opisie i zrozumieniu, czym jest ogłoszenie matrymonialne, nie obserwują się zezem i nie przekrzykują się, krótko mówiąc – tworzą całkiem zgraną parę. [...] W ujęciu autorki prasowe ogłoszenie matrymonialne to [...] „drobiazg”, który i dla folklorystki i dla antropologii kultury należy do obszaru codzienności. To wtopiony w życie codzienne „detal”, z pozoru mało ważny, okazujący się jednak [...] „egzystencjalnym konkretem”, czyli czymś, co ujawnia podstawowe życiowe sytuacje współczesnego człowieka.

**Z recenzji prof. dr hab. Andrzeja P. Wejlanda**

[...] projekt pracy Katarzyny Orszulak-Dudkowskiej, w tym również [...] jej założenia badawcze, otwierają ważne pole dyskusji nad takimi zagadnieniami szczegółowymi, jak np. współczesne modele życia rodzinnego; zmiany kulturowego dyskursu o cielesności, problem tabuizowanych sfer życia społecznego; przemiany wzorców obyczajowych; potoczne personologie, czyli wyobrażenia „drugiego” człowieka, a także klasyczny problem, który za Halbwachsem można nazwać „rzeczami rodziny”. To również sprawa „idiomów potoczności” (codzienności), sprawa ich semiotycznych właściwości w mediatyzowanym przekazie współczesnej kultury.

**Z recenzji prof. dr hab. Rocha Sulimy**